

İçindekiler /contents

III- IX

Editör'den/ from the editor

Metin Karadağ

Sunu /Presentation

1-15

Ekim 1967 Sonrası...

After October 1967...

Saim Sakaoğlu

Anış

16-18

Gezgin Efsaneler-I

BİLGE SEYİDOĞLU

Araştırma Makaleleri

19-37

'May He/She Rest in Lights': Reflection on Wishes in Funerary Folklore

"Nur/ Işıklar İçinde Uyusun" Dileğinin Mezar Folkloruna Yansıması

Ali Osman Öztürk – Meral Ozan

38-74

Seyyid Sultan Şücaaddin Veli Ocağı'nda Sultan Nevruz Cemi

The Sultan Nevruz Cem Ritual at the Seyyid Sultan Sucaaddin Veli Lodge

Aslı Büyükokutan Töret - Zülal Söğüt

75-88

Âşık Şiirinin Bozlağa Dönüşmesinde Kırşehirli Abdalların Rolü

The Role of the Kırşehir Abdals in the Transformation of Âşık Poetry into Bozlak

Salahaddin Bekki

89-127

Türkiye'de 1960'lardan Sonra Popülerleşen İthal Duvar Halıları

Imported Tapestry Became Popular in Türkiye After the 1960s

A. Özgür Güvenç

128-153

Hurufat Baskı Arap Harfli Âşık Tarzı Hikâye Kitaplarında

Âşık Olma Epizodu ile İlgili Resimler

Images Related to the Falling-in-love Episode in Printed Folk Tale Books in Arabic Script in the Style of Âşık (minstrel) Storytelling

Aslıhan Sümbüllü – Dilaver Düzgün

154-164

Özbek Halk Edebiyatında Mizahi Bir Tür: Laf

A Humorous Genre in Uzbek Folk Literature: Lof

Hüseyin Baydemir

165-185

Mitten Halk Hikâyesine Kutsallık Algısı

Perception of Holiness From Myth to Folk Story

Mehmet Emin Bars

186-205

Anlatmaya Dayalı Türler Arası İlişkiler

Interrelationships Between Narrative Genres

Mehmet Naci Önal

206-225

19.Yüzyıl Azerbaycan Edebiyatı: Roman ve Hikâyenin İlk Örnekleri

19th Century Azerbaijani Literature: The First Examples of Novels and Short Stories

Sedat Adıgüzel

226-235

Dokuz Formelinin Düşman Nitelemelerinde Kullanımı

Üzerine Bazı Tespitler

Some Determinations on the Use of Nine Formals in Enemy Qualifications

Özkan Daşdemir

236-262

Nostalji Bağlamında Kentsel Yenileme: Hamamönü Örneği

Urban Renewal in the Context of Nostalgia: The Case of Hamamönü

Gözde Tekin

263-292

Erzurum Masallarında Hayvan Sembolizmi

Animal Symbolism in Erzurum Folktales

Nihangül Daşdan

293-305

Parmaklıkların İki Yanı: Bir Cinayet Romanı
Both Sides of the Bars: A Murder Mystery
Fatih Tepebaşı

306-331

Neriman Cahit'in Şiirinin Tematik Bağlamı
The Thematic Context of Neriman Cahit's Poetry
Aslı Değer - Şevket Öznur

332-363

Sözlü Anlatılar ve Ritüel Formasyonlar Arasında:
Masal ve İnişasyonun Sembolik Antropolojik Analizi
*Between Oral Narratives and Ritual Formations:
A Symbolic Anthropological Analysis of Folktales and Initiation*
Elif Kanca

364-381

Grimm Kardeşler Mirasını Edirne ve İstanbul Masalları Üzerinden Okuma Denemesi
*An Attempt to Read the Legacy of the Brothers Grimm
through Edirne and Istanbul Fairy Tales*
Selma Sol

382-404

Âşık İhsan Ozanoğlu'nun Derlediği Masalların Motifleri Üzerine Bir İnceleme
A Study on the Motifs in the Fairy Tales Collected by Âşık İhsan Ozanoğlu
Ezgi Berk - Gülten Küçükbasmacı

405-420

Mitolojik Unsurların Erzincan Masallarına Yansıması
The Reflection of Extraordinary Mythological Elements in Erzincan Fairy Tales
Ruhi Kara - İshak Şahin

421-439

Makedon Kültüründe Mitolojik Halk Şarkıları
Mythological Folk Songs in Macedonian Culture
Filiz Mehmetoğlu

440-459

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Birinci Mektup" Şiirinde
Dini-Tasavvufi Türk Halk Şiirinin İzleri
*Traces of Religious-Sufi Turkish Folk Poetry in Bedri Rahmi Eyüboğlu's Poem
"Birinci Mektup" ("First Letter")*
Ahmet Can

460-471

Türk Kültüründe Dayı ve Yeğenler Üzerindeki Rolü
The Role of Uncles (Mother's Brother) and Nephews in Turkish Culture
Gülhan Atnur